

**Maggio Fiorentino Formazione** è l'Accademia di alta formazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, nata con l'obiettivo di perfezionare e completare la preparazione di giovani talenti e professionisti al termine del loro percorso di studi tradizionali.

Offre l'opportunità unica di fare esperienza concreta sul palcoscenico di uno dei più prestigiosi teatri lirici del mondo e si avvale delle risorse artistiche, tecniche, logistiche e sceniche del Teatro del Maggio. Presidente e direttore di Maggio Fiorentino Formazione è il M<sup>o</sup> Giovan Battista Varoli. Soci di Maggio Fiorentino Formazione sono, oltre alla stessa Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino, la Camera di Commercio di Firenze e Co.Se.Fi. di Confindustria Firenze, consapevoli del valore e dell'importanza strategica che ha per Firenze la presenza di un centro di eccellenza nella formazione di tutti i "mestieri dello spettacolo" e in particolare del teatro lirico, quali cantanti, strumentisti, scenografi, scenografi virtuali, costumisti, sarti teatrali, truccatori, realizzatori di parrucche per il teatro, attrezzisti, macchinisti, tecnici del suono, lighting designer, manager del teatro, registi, cameramen per il teatro. Maggio Fiorentino Formazione mira a fornire competenze altamente specialistiche e innovative mantenendo al contempo uno stretto legame con la tradizione del teatro musicale. I suoi progetti si distinguono per una forte integrazione tra il momento formativo e la pratica artistica e per una forte interazione tra i vari profili professionali. Strumento di questo *modus operandi* è l'"Opera Studio", nell'ambito della quale, così come in una bottega d'arte, i giovani allievi e i loro maestri collaborano e lavorano alla realizzazione dell'opera, in un ideale percorso didattico-formativo che prevede una fase iniziale di aula e una significativa esperienza di palcoscenico sotto la guida di artisti e professionisti di grande esperienza e del personale tecnico e artistico del Teatro; un'esperienza che offre agli allievi l'opportunità di misurarsi con le complesse dinamiche dell'allestimento di un'opera lirica e di verificare nell'immediato i risultati raggiunti.

I giovani talenti di questo concerto sono partecipanti ai Corsi di musica antica che si tengono in collaborazione con il Comune di Bagno a Ripoli – Assessorato alla Cultura presso l'Antico Spedale del Bigallo e l'Oratorio di Santa Caterina. Il progetto è finanziato con fondi europei attraverso il progetto Centri Formativi Territoriali della Provincia di Firenze – Settore Formazione all'interno del catalogo del CFT Area fiorentina sud. I corsi di formazione sono finalizzati ad ampliare le possibilità occupazionali dei partecipanti in un settore come quello della musica antica eseguita con criteri filologici in forte espansione in Italia e in Europa. Sono docenti dei corsi, oltre a Federico Bardazzi, le prime parti dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino quali i violinisti Yehezkel Yerushalmi, Petru Horvath, Domenico Pierini, e alcuni strumentisti della stessa Orchestra che utilizzano anche strumenti barocchi come Luigi Cozzolino e Anna Noferini. Fra gli altri docenti alcuni provengono dal Conservatorio Cherubini quali la violinista Miriam Sadun e il tenore Leonardo De Lisi, altri sono specialisti di questo repertorio come Alan Curtis, Federico Maria Sardelli, il flautista Marco Di Manno, i soprani Elena Cecchi Fedi, Cecilia Cazzato, Lucia Focardi e il mezzosoprano Eva Mabellini.

#### **Maggio Fiorentino Formazione**

*Presidente e Direttore musicale* Giovan Battista Varoli

*Coordinatore artistico* Paolo Bellocchi

*Coordinatore dei corsi* Federico Bardazzi

*Segreteria* Cinzia Scali

*Organizzazione* Marta Bassetti, Francesca Attanasio, Michela Dell'Acqua

**www.maggioformazione.it**



**Comune di Bagno a Ripoli**



**Comune di Bagno a Ripoli**

*in collaborazione con*

**Maggio Fiorentino Formazione  
Centro Formativo Territoriale  
Provincia di Firenze Area fiorentina sud**

**Oratorio di Santa Caterina  
giovedì 4 ottobre ore 21**

**Concerto dei Corsi di musica antica  
di Maggio Fiorentino Formazione  
direzione Federico Bardazzi**

## **MUSICA E LETTERATURA NEL MEDIOEVO**

*soprani* Cecilia Cazzato, Lucia Focardi, Annamaria Amorosa,  
Rachael Birthisel

*alti* Eva Mabellini, Beatriz Oyarzabal Pinan, Clarissa Toti

*tenore* Marco Di Manno, Francesco Tribioli

*bassi* Leonardo Sagliocca, Tommaso Corvaja,

Marco Mazzinghi

*voce recitante* Stefano Mascalchi

Federico Bardazzi *viella*

Marco Di Manno *bombarda, flauto*

Cecilia Fernandez Batista *flauto*

Fabio Tricomi *flauto e tamburo, salterio, tamburello, zarb*

## MUSICA E LETTERATURA NEL MEDIOEVO

*progetto a cura di Suor Julia Bolton Holloway, Federico Bardazzi,  
Marco Di Manno, Leonardo Sagliocca*

Tammuriata

**Virgilio, Coro** HYMNUS Vexilla regis prodeunt inferni

Lamentomi et sospiro (Laudario Fiorentino)

**Jesus, Discipuli** Officium Peregrinorum

**Coro** ANTIPHONA Nos qui vivimus cum Ps. 113 In Exitu Israël de Aegypto *tonus peregrinus*

**Casella** Amor che ne la mente mi ragiona

**Casella, Angelo, Coro** In exitu Israel de Aegipto - Amor che nella mente mi ragiona

**Coro** PS 50 Miserere

**Coro** ANTIPHONA Salve Regina

**Angelo, Coro** HYMNUS Te lucis ante terminum

**Coro** HYMNUS Te Deum laudamus

**Coro** Agnus Dei

**Sirena** Io son dolce sirena

**Coro** Ps. 50 Labia me Domine

**Bonagiunta da Lucca** Donne ch'avete intelletto d'amore

**Bonagiunta da Lucca, Coro**

Labia mea, Domine - Donne ch'avete intelletto d'amore

**Coro** HYMNUS Summae Deus clementiae

**Arnaut Daniel** Tan m'abellis vostre cortes deman

**Angelo** COMMUNIO Beati mundo corde

**Matelda** INTROITUS Venite, benedicti Patris mei

**Matelda** Sappia qualunque il mio nome dimanda

**Matelda, Coro** PS. 32 Beati quorum remissae sunt iniquitates

**Coro** Osanna

**Coro** RESPONSORIUM BREVE Ave Maria

**Salomone** INTROITUS Veni, sponsa, de Libano

**Coro** Benedictus

**Coro** Benedictus - Manibus o date liliis plena

**Coro degli angeli** ANTIPHONA Alleluia alto re di Gloria (Laudario Fiorentino, BR 18) cum PS. 30 (1-8) In te, Domine, speravi

**Matelda, Coro femminile** Asperges me (LU 11) (Ps. 50.8)

**Virtù** PS. 78 Deus, venerunt gentes

Laudate la surrectione

**Piccarda** ANTIPHONA Ave Maria

**Giustiniano, Coro** Agios o Theos

**Carlo Martello** Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete

**Giustiniano, Carlo Martello, Coro** Agios o Theos - Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete

**Coro** ANTIPHONA Regina celi

**Coro Egardus** Gloria spiritus et alme  
*a tre voci*

**Coro Gratosus** Sanctus

**Angelo** RESPONSORIUM BREVE Ave, Maria, gratia plena

**San Bernardo** Vergine madre, figlia del tuo figlio